

# DEADPOOL



DUGGAN POSEHN ESPIN STAPLES



**MARVEL**

**SOLO 2  
TOMOS PARA  
QUE DEADPOOL  
MUERA**

**043**

Posiblemente, el mercenario mas habilidoso del mundo, definitivamente el mas molesto. Wade Wilson fué elegido para un programa ultra secreto del gobierno que le dió un factor curativo que le permite regenerarse de cualquier herida. Ahora, Wade se abre paso como pistolero a sueldo, disparandole a sus victimas en la cara mientras aturde a sus amigos con sus interminables palabras. Llámenlo el Mercenario Bocazas... Llámenlo el Degenerado Regenerativo... Llámenlo...

# DEADPOOL



LI'L ZENPOOL ART BY  
IRENE Y. LEE

## DESPUÉS DEL GOLPE

Brian Posehn & Gerry Duggan  
writers

Salva Espin  
artist

Val Staples  
colorist

VC's Joe Sabino  
letterer

Giuseppe Camuncoli & Israel Silva  
cover artists

Charles Beacham  
assistant editor

Jordan D. White  
editor

Mike Marts  
X-Men group editor

Axel Alonso  
editor in chief

Joe Quesada  
chief creative officer

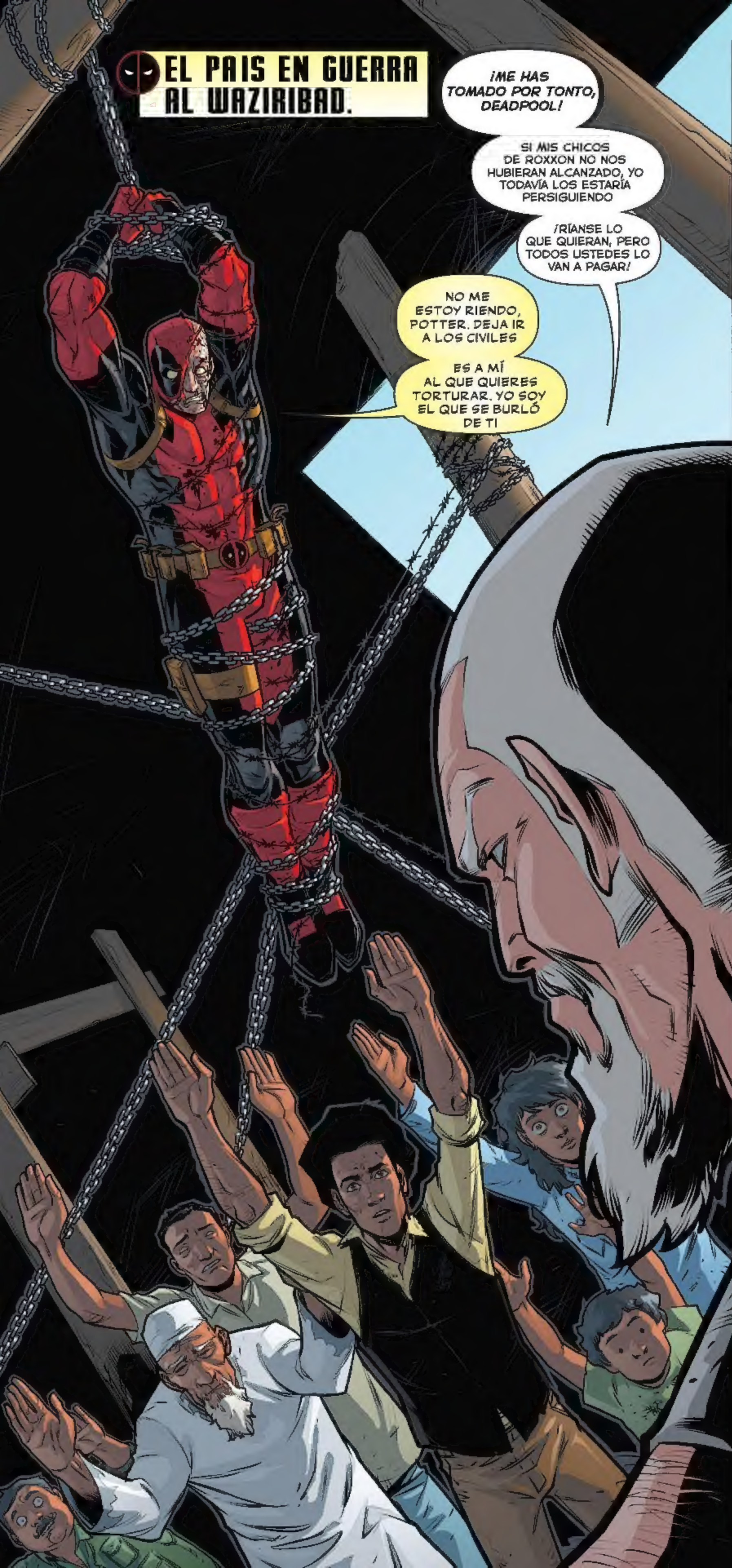
Dan Buckley  
publisher

Alan Fine  
executive producer

\*LOS SÚCUBOS SON DEMONIOS QUE TOMAN FORMA DE MUJER PARA SEDUCIR A LOS HOMBRES, MAYORMENTE ADOLESCENTES - COMIC-BOY 26

# LA RESIDENCIA PRESTON





EL PAIS EN GUERRA  
AL WAZIRIBAD.

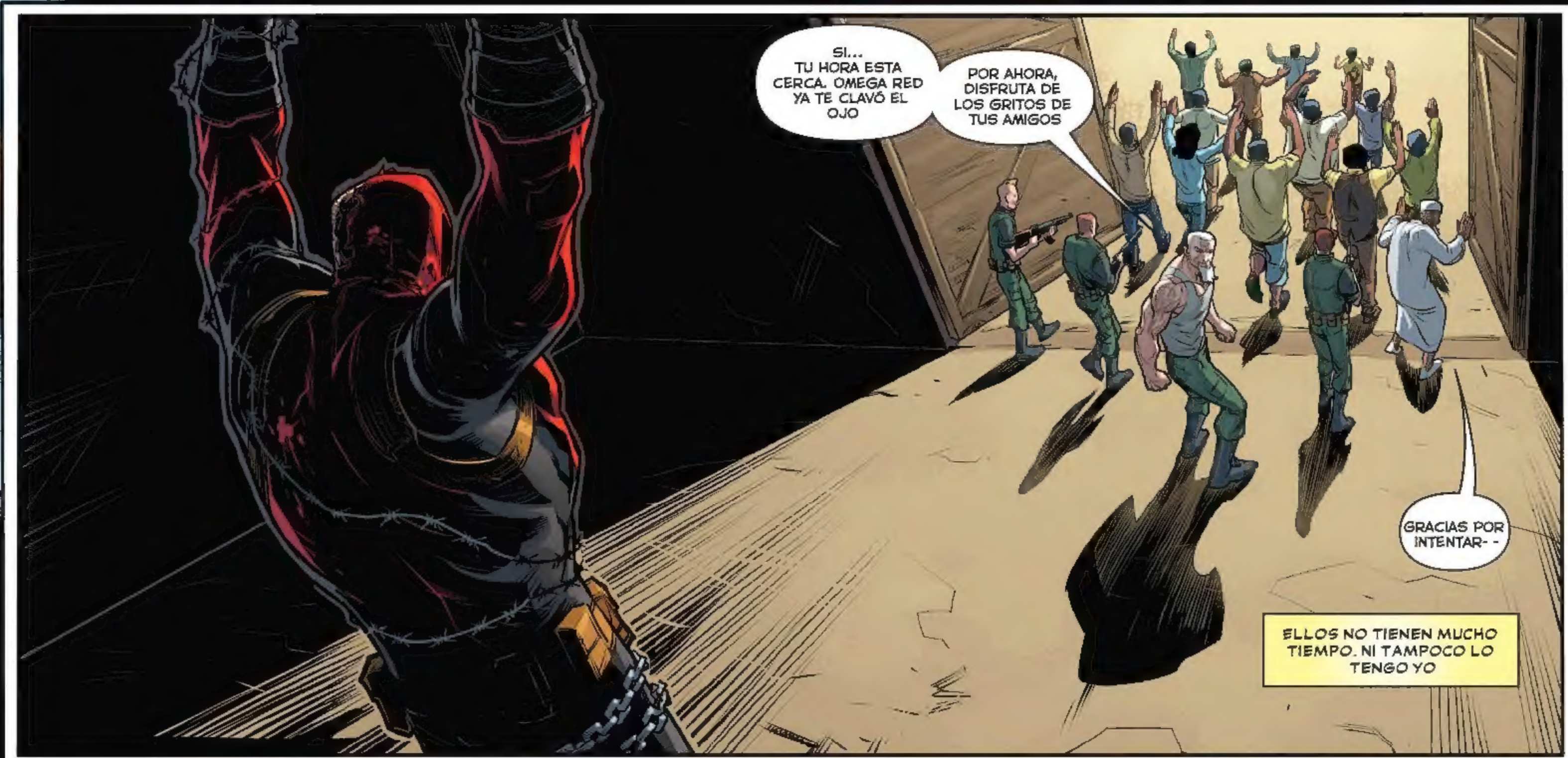
¡ME HAS  
TOMADO POR TONTO,  
DEADPOOL!

SI MIS CHICOS  
DE ROXXON NO NOS  
HUBIERAN ALCANZADO, YO  
TODAVÍA LOS ESTARÍA  
PERSIGUIENDO

¡RIANSE LO  
QUE QUIERAN, PERO  
TODOS USTEDES LO  
VAN A PAGAR!

NO ME  
ESTOY RIENDO,  
POTTER. DEJA IR  
A LOS CIVILES

ES A MÍ  
AL QUE QUIERES  
TORTURAR. YO SOY  
EL QUE SE BURLÓ  
DE TI



SI...  
TU HORA ESTA  
CERCA. OMEGA RED  
YA TE CLAVÓ EL  
OJO

POR AHORA,  
DISFRUTA DE  
LOS GRITOS DE  
TUS AMIGOS

GRACIAS POR  
INTENTAR- -

ELLOS NO TIENEN MUCHO  
TIEMPO. NI TAMPOCO LO  
TENGO YO



¡¡¡UHN,  
VAMOS!!!

ELLOS NO DEJARON LAS  
CADENAS SUELTAS CUANDO  
ME ATARON.



...ASI QUE TENDRÉ  
QUE AFLOJARLA YO  
MISMO

YEAARRGH!



NO. ESO NO.  
TIENE QUE HABER  
OTRA...

ESTO VA A  
APESTAR...

RECUERDA, LASTIMARTE  
A TI MISMO ES TU SÚPER-  
PODER



GRRAR GH!

RAMPH!

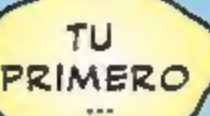


≧SPTOO≦



GRRUNNCH!



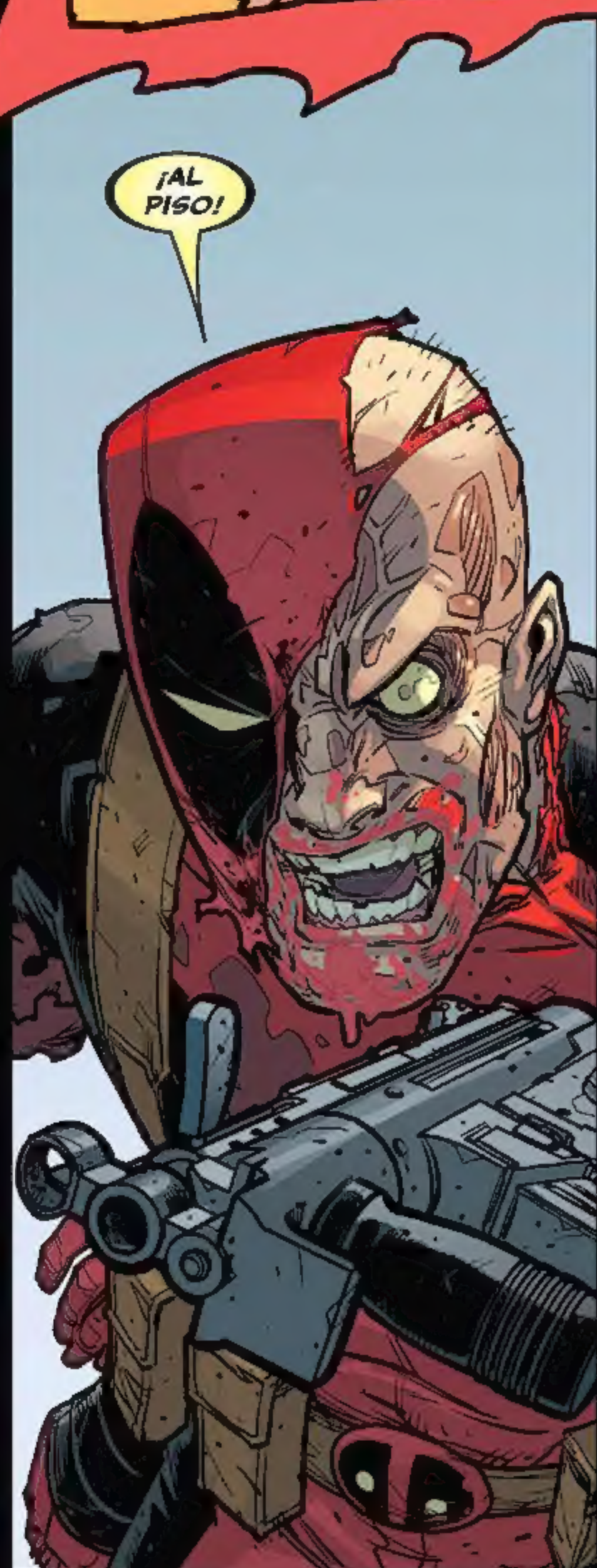


A full-page comic book illustration of Deadpool in a combat environment. He is wearing his signature red and black suit, which is splattered with blood. He has a determined, slightly crazed expression. He is holding a large, black, futuristic handgun in his right hand, which is extended forward. His left hand is clenched into a fist. He is wearing a tactical belt with pouches and a holster. His legs are also splattered with blood, and he has a bandage wrapped around his right thigh. In the background, there are explosions, flying debris, and a chain-link fence. A man in a military uniform lies on the ground to the left, with a pool of blood next to him. The ground is sandy and littered with debris. The sky is a pale yellow, suggesting a bright, hazy day. The overall style is dynamic and action-oriented, with bold lines and a vibrant color palette.

¿CÓMO  
LLAMAS A UN  
HOMBRE CON  
UNA SOLA MANO  
Y UNA AMETRA-  
LLADORA?

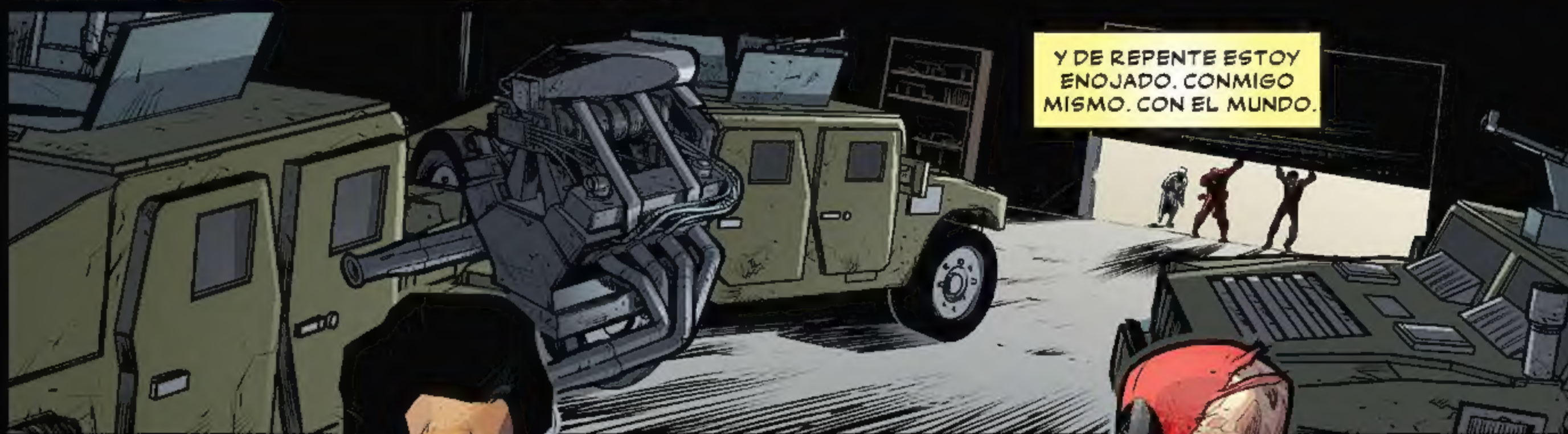
EH, OLVÍDALO.  
ESTOY CANSADO  
DE LAS BRO-  
MAS

SOLO  
MUERE.





HAY ALGO SOBRE ENFRENTAR  
A UNA CORPORACIÓN MALVADA Y  
ARRANCARTE EL BRAZO A  
MORDISCOS QUE ME ENFERMA.

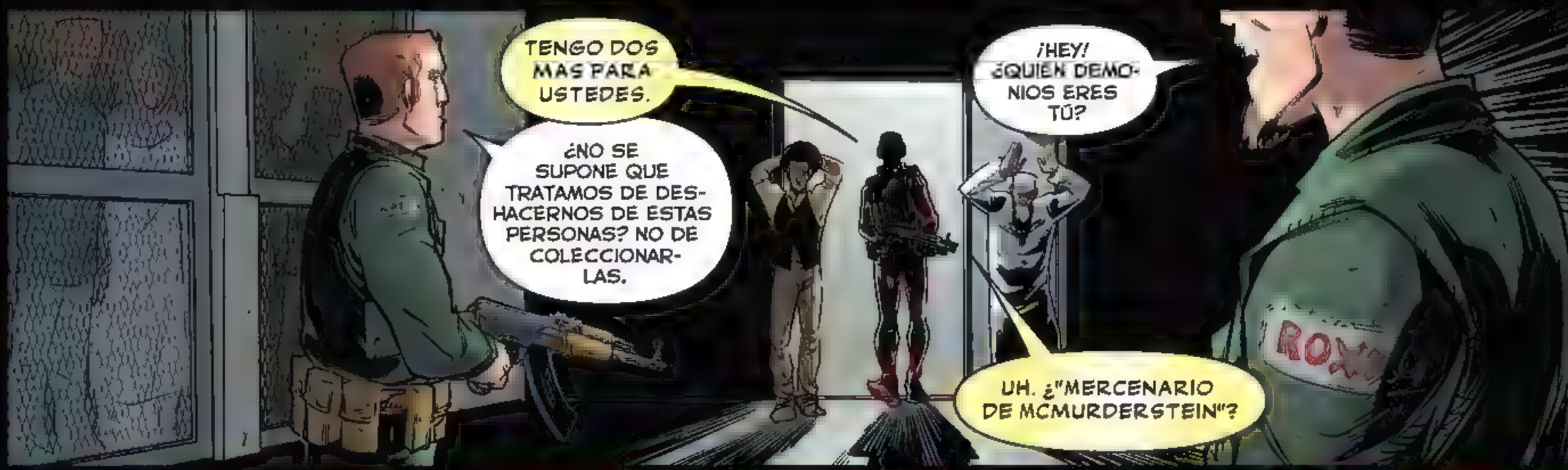




¿POR QUÉ  
DEMONIOS POTTER  
ESTÁ TARDANDO  
TANTO?

NO LO  
SE, IRÉ A  
VER

NO SE  
PREOCUPEN  
POR POTTER.

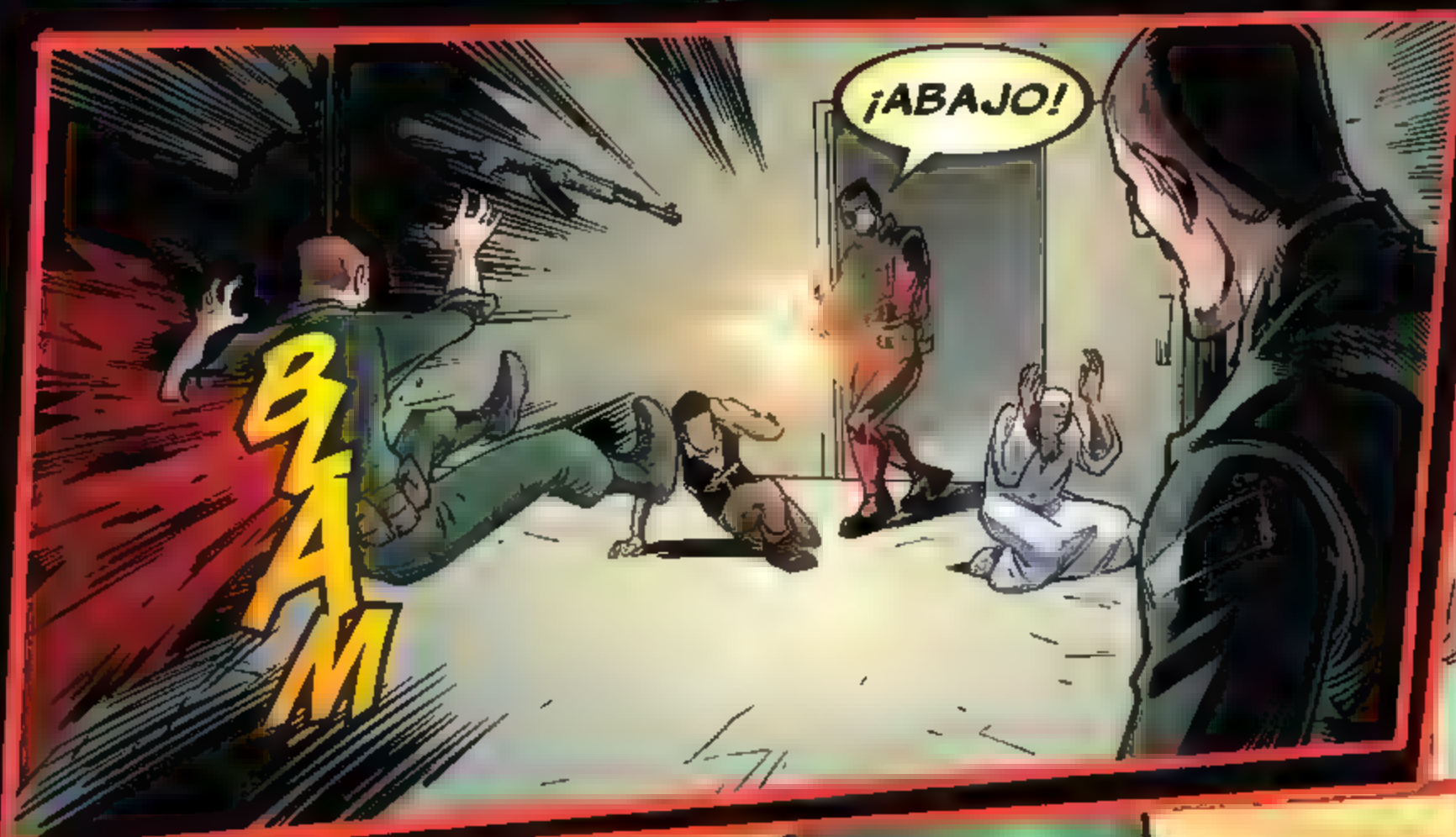


TENGO DOS  
MAS PARA  
USTEDES.

¿NO SE  
SUPONE QUE  
TRATAMOS DE DES-  
HACERNOS DE ESTAS  
PERSONAS? NO DE  
COLECCIONAR-  
LAS.

¡HEY!  
¿QUIÉN DEMO-  
NIOS ERES  
TÚ?

UH. ¿"MERCENARIO  
DE MCMURDERSTEIN"?

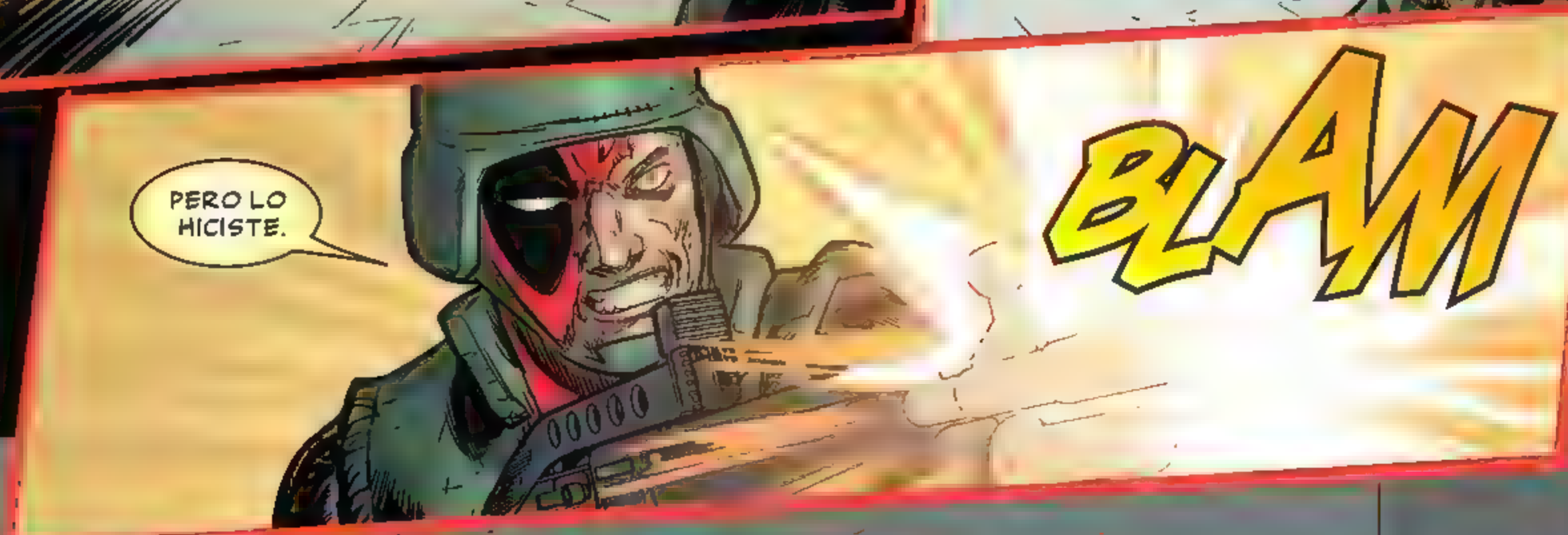


¡ABAJO!

BLAM



¡¡ESPERA!!  
¡YO NO QUISE  
TOMAR ESTE  
TRABAJO!



PERO LO  
HICISTE.

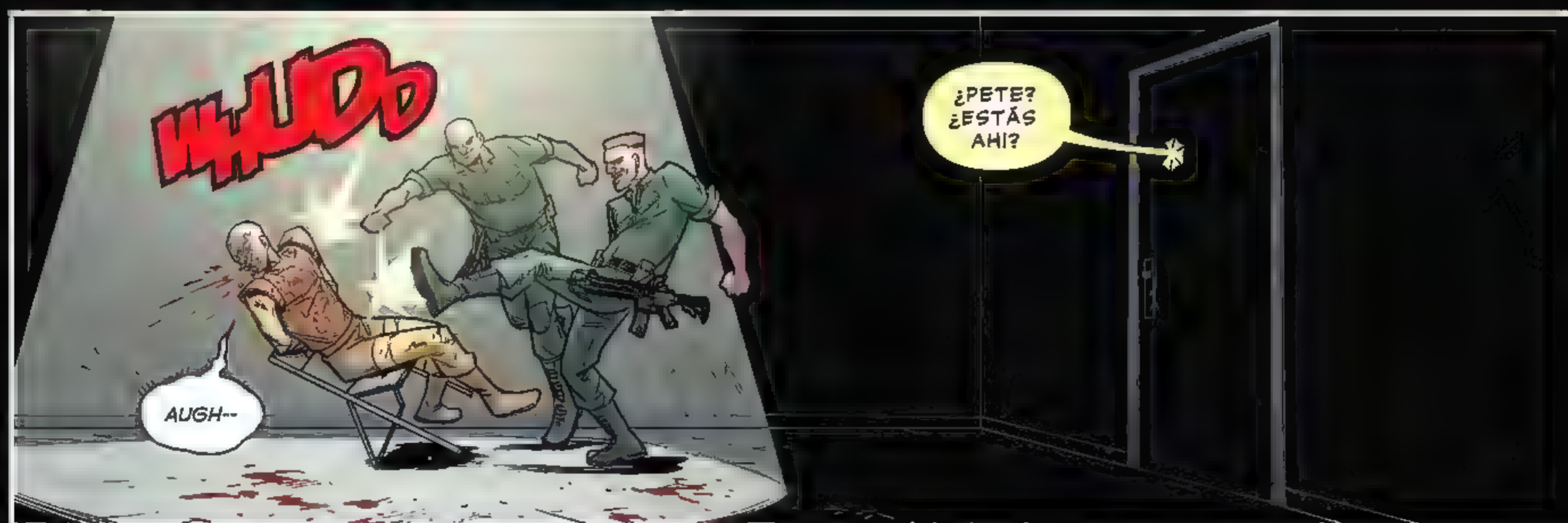
BLAM



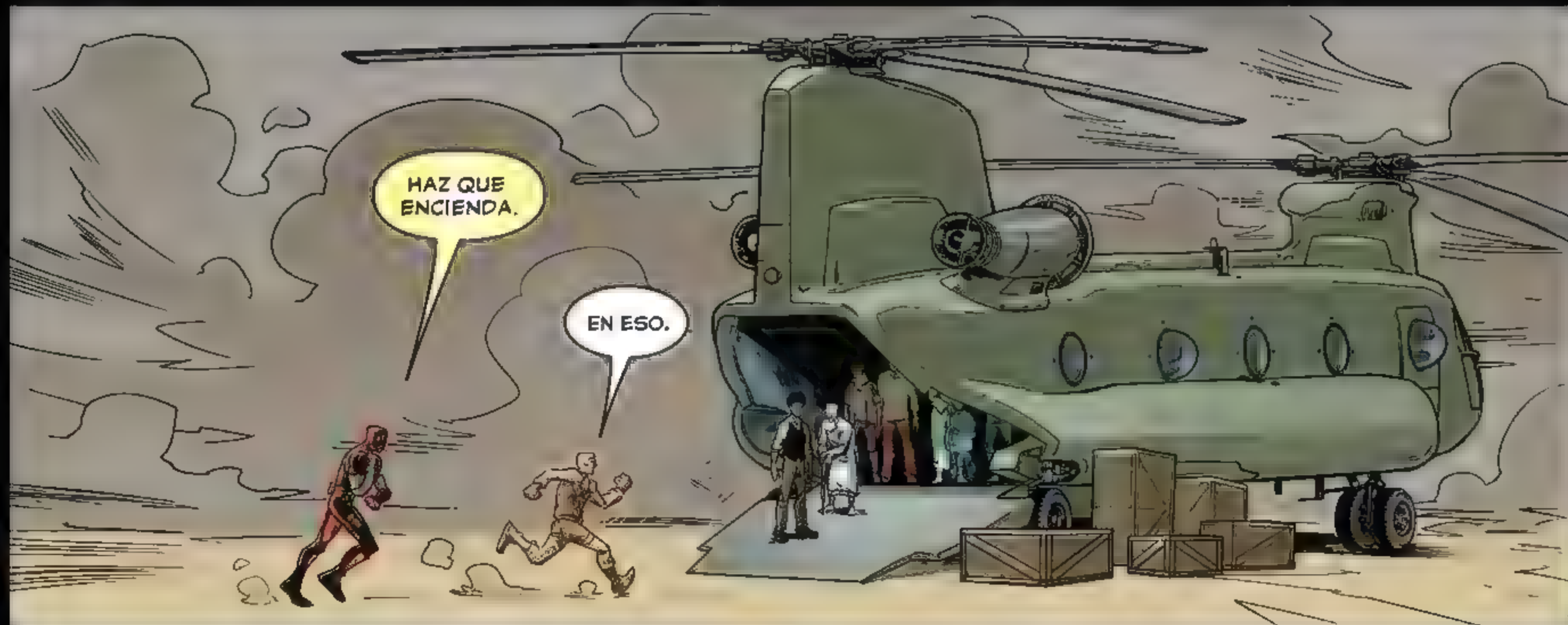
VAMOS, VAMOS -  
¡DE PRISA!

ESPÉRENME EN  
EL CAMPO AÉREO.  
NOS VAMOS A IR  
DE AQUI

¿Y PUEDE  
ALGUNOS DE USTEDES  
DECIRME DÓNDE ESTÁN  
LOS CUARTOS INTERRO-  
GATORIOS DE  
ROXXON?



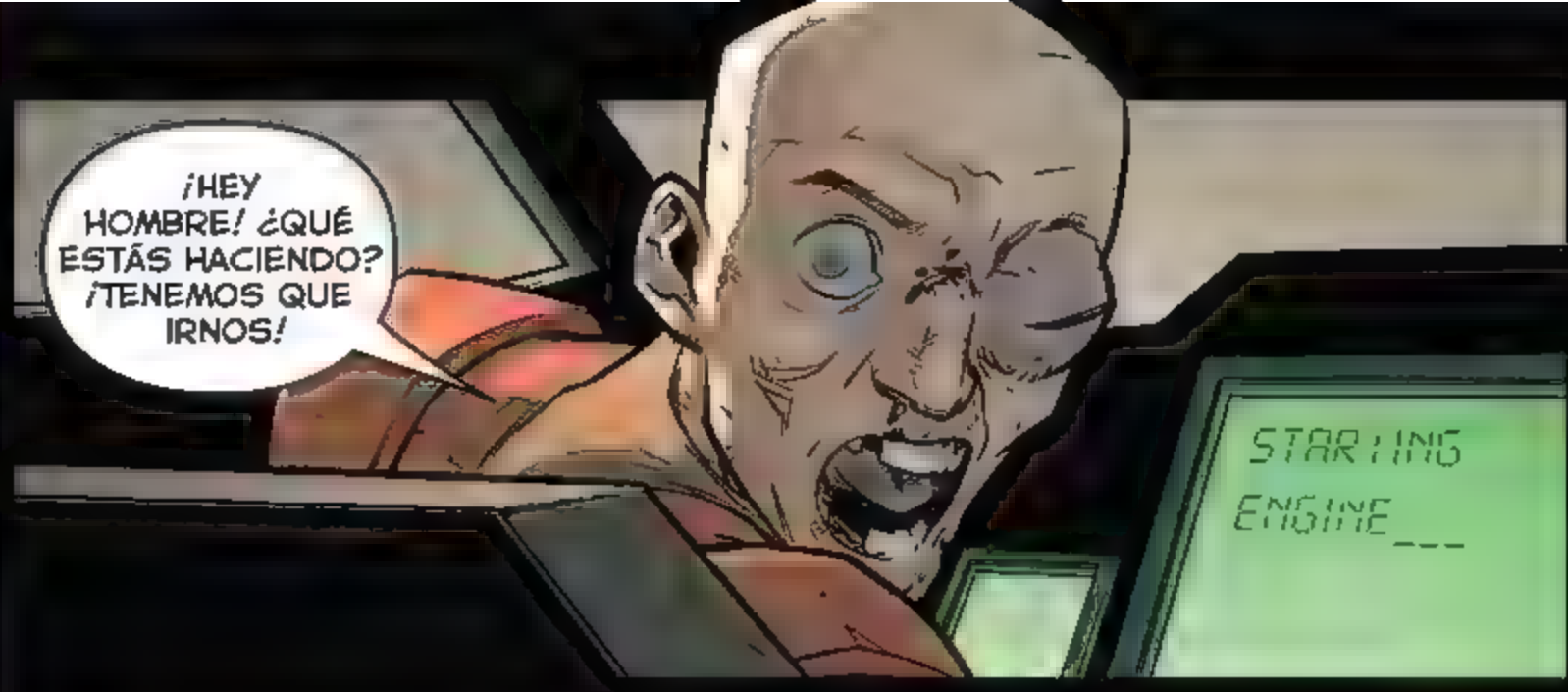






UN ATAÚD  
DE VIDRIO

ES IGUAL AL QUE  
ESTABA SHIKLAH  
CUANDO LA ENCONTRÉ



¡HEY  
HOMBRE! ¿QUÉ  
ESTÁS HACIENDO?  
¡TENEMOS QUE  
IRNOS!

STARTING  
ENGINE...



¡YA VOY!

ESPERO QUE EL PAN-  
FLETO DE ENTREGA  
ME DÉ UNA LOCALIZA-  
CIÓN.

NOTICE  
Shipping manifest  
Mr. John Doe  
3

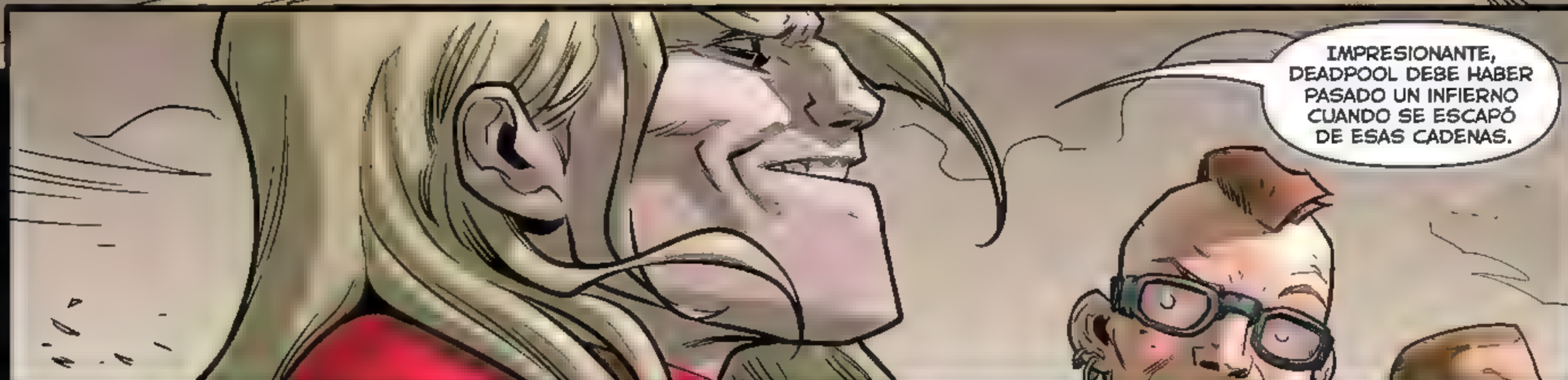


¡MÉTANSE AL  
HELICÓPTERO!



HEY,  
PETE

LIGERO  
CAMBIO DE  
PLANES...



IMPRESIONANTE, DEADPOOL DEBE HABER PASADO UN INFIERNO CUANDO SE ESCAPÓ DE ESAS CADENAS.



IREMOS TRAS EL.  
¡MENOS MAL QUE ESTABAS AQUÍ!  
¡DEJASTE QUE DEADPOOL ESCAPARA!



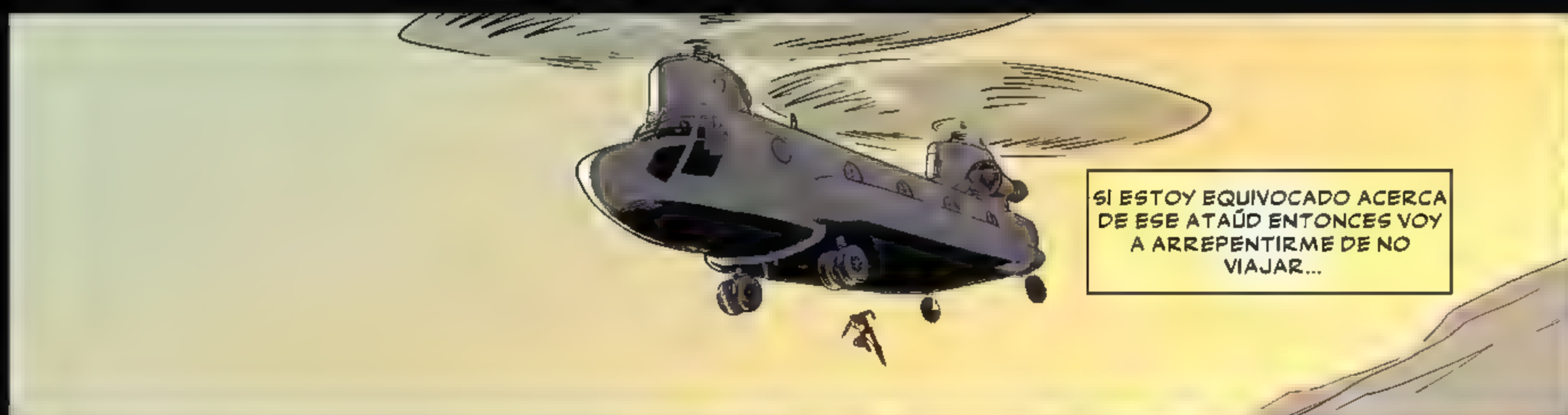
HMM.  
¿QUÉ HABÍA EN ESAS CAJAS QUE LE INTERESABA A DEADPOOL?

DENME LA LOCALIZACIÓN QUE SE SUPONÍA QUE IBA A RECIBIR ESTAS ANTIGÜEDADES

¿POR QUÉ NECESITAS ESO?



¿ALGUIEN MÁS QUIERES CUESTIONARME?





QUE DESAFORTUNADO.

HEY— DÉJAME HABLAR CON ELLA. ESPE- RARÉ.

BLAM



¡ALTO!

BLAM

HEY NENA, SOY YO.

ES LINDO ESCUCHAR TU VOZ. ¿CUÁNDO REGRESAS?



DE HECHO, NECESITO QUE TRAIGAS TU LINDO TRASERO HACIA AL WAZIRIBAD.

ESO SUENA ESPANTOSO.

¡HEY! ¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?



BOOM



¿POR QUÉ HARÍA ESO?

POR QUE SOY TU ESPOSO Y LO ESTOY PIDIENDO AMABLEMENTE Y TAMBIEN POR QUE...

...UNA CORPORACIÓN  
HA ESTADO DESENTERRANDO  
SARCÓFAGOS DE VIDRIOS Y  
VENDIÉNDOLOS A COLECCIO-  
NISTAS ALREDEDOR  
DEL MUNDO.



OH.  
TE VEO  
PRONTO,  
QUERIDO.



"ME GUSTARÍA REVISITAR UNA DISCUSIÓN HABLADA EN LA ÚLTIMA REUNIÓN"

**MIENTRAS TANTO, EN UNA SECRETA Y CLASIFICADA LOCALIZACIÓN... EN EL PARQUE TEMÁTICO ABANDONADO 60 BANDERAS**



SI ES ACERCA DE "POR QUE RECONSTRUI-MOS NUESTRO HELICARRIER DESTRUIDO, REALMENTE NO QUIERO ESCUCHAR EL ARGUMENTO."

NO, PERO AHORA QUE LO MENCIONAS, ES COMO CONSTRUIR UNA SEGUNDA--

¡ESO ES!



TOLERO DEMASIADO DE USTEDES EN TODAS LAS MANERAS DE COMPRENSIÓN

NO FUI ELEGIDO PARA SER FLAG-SMASHER POR NINGUNA RAZÓN.

TODOS TENÍAMOS AMIGOS EN ESE BARCO, NO CREO QUE NINGUNO DE NOSOTROS ENTIENDA TU ENTU-SIASMO POR ENFRENTARTE A DEADPOOL.



NUGH...

LISTO. SIENTO HABER TENIDO QUE APLICARLE VIOLENCIA A UN HERMANO, PERO ESPERO QUE ESTA SEA LA ÚLTIMA CHARLA SOBRE DEADPOOL.

